CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7330 7331**
Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 24 de agosto de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

EL HOMBRE SOLITARIO

(*Solitary Man,* Estados Unidos - 2009)

Dirección: BRIAN KOPPELMAN, DAVID LEVIEN. *Guión*: Brian Koppelman. *Fotografía*: Alwin H. Kuchler*. Diseño del film:* Robert Pearson. *Música original*: Michael Penn. *Montaje*: Tricia Cooke. *Mezcla de sonido:* Thomas Varga. *Dirección de arte*: Doug Huszti. *Decorados*: Regina Graves. *Vestuario*: Jenny Gering, Ellen Mirojnick. *Elenco:* Michael Douglas (Ben Kalmen), Susan Sarandon (Nancy Kalmen), Danny DeVito (Jimmy Merino), Mary-Louise Parker (Jordan Karsch), Jenna Fischer (Susan Porter), Imogen Poots (Allyson Karsch), Jesse Eisenberg (Daniel Cheston), Richard Schiff (Steve Heller), Jake Richard Siciliano (Scotty), David Costabile (Gary Porter), Ben Shenkman (Pete Hartofilias), Anastasia Griffith (Carol Solomonde), Alex Kaluzhsky (Ted Loof), Simone Levin (enfermera), James Colby (Sgto. John Haverford), Arthur J. Nascarella (Nascarella), Bruce Altman (Dr. Steinberg), Nick H. Toomey (Bill Rayle), Adam Pally, Lenny Venito (Todd), Greg McFadden, Ricky Garcia, Douglas McGrath (Dean Edward Gitleson), Gillian Jacobs, Katherine Owens, Arizona Muse (Kelly), James Thomas Bligh, Jennifer Butler, Jolynn Carpenter, Stephanie Danielson, Bianca Giancoli, Adam Goodnoff-Cernese, Anna Kuchma, Rebecca Merle, Anjelia Pelay, Dana Power, Sean Patrick Reilly, Peter Riga, Lana Taylor, Olivia Thirlby (Maureen), Lila Urda. *Producción:* Jared Goldman, Heidi Jo Markel, Paul Schiff, Steven Soderbergh. *Producción ejecutiva:* Moshe Diamant , Danny Dimbort, Joe Gatta, Avi Lerner, Trevor Short. *Productoras*: Millennium Films, Smartest Man Productions. *Duración*: 90’.

El film se exhibe por gentileza de Distribution Company

El Film

Hay dos hechos en la historia clínica de Michael Douglas que son públicamente conocidos. El más reciente, de hace sólo unas horas, señala que se le ha detectado un tumor en la garganta y que corre riesgo de perder la voz. El otro, ya algo añejo, indica que sufría una adicción al sexo que, en parte, le valió la ruptura de su primer matrimonio. Este repaso por la salud de Michael Douglas viene a cuento, aunque parezca extraño, del estreno de su más reciente película: **El hombre solitario**. Porque en este filme Douglas tuvo que interpretar a un hombre que orilla los 60 años (casi como él), que teme un diagnóstico médico negativo (como le ha pasado a él) y que decide vivir acostándose con cuanta mujer lo acepte (tal como él parece haber hecho durante años).

De hecho, la elección de Douglas para el papel de Ben Kalmen al frente de **El hombre solitario** no parece ser haber sido inocente. En cierto modo, a Douglas se lo convocó para que hiciera de Douglas. Y, por supuesto, lo hace muy bien. El film cuenta la historia de Ben: un hombre que era exitoso en los negocios, que tenía un feliz matrimonio con Nancy (Susan Sarandon) y una buena relación con su hija (Jenna Fischer), pero lo fue perdiendo todo. ¿Qué pasó en el medio? Ben fue al médico, le dijeron que había que hacer unos estudios y, seis años más tarde, nos encontramos con que toda la vida de Ben ha cambiado.

¿Se lo ve mal a Ben luego de haber disuelto su matrimonio, haber perdido su negocio automotriz y haber puesto en dificultades su relación con su hija y su nieto? Para nada. Ben está convencido de estar haciendo lo correcto. Y tiene toda una filosofía que divulga a cada rato sobre cómo se debe vivir: teniendo sexo todo lo que se pueda y pidiendo dinero prestado a quien lo escuche. Pero la vida de Ben descarrila más de la cuenta. Sin ingresos y con sus lazos familiares en peligro, comienza a salir con la hija de un

poderoso industrial que le abriría las puertas del mundo de los negocios. Pero un día le toca acompañar a la hija de esta mujer hasta la universidad y comete una serie de errores que acrecientan su desgracia.
El filme seguirá en líneas generales la vida de Ben, que parece hundirse más a cada paso y pondrá al espectador en la situación de pretender que el buen hombre encarrile sus pasos de una buena vez por todas. Pero el gran eje de la película es el propio Douglas, quien se encuentra con un personaje confeccionado a medida y, encima, rodeado de partenaires como Sarandon, Fischer o el propio Danny DeVito, que sostienen la película de manera muy eficaz. **El hombre solitario** es una buena película con trama, conflictos y diálogos conducidos por actores que los ponen en práctica demostrando solvencia para un gran resultado. En el fondo, es un filme sencillo. Y, quién sabe, quizás lleve a la vitrina de Douglas un segundo Oscar como actor protagónico.

(Sebastián Martínez, extraído de www.asteriscos.tv)

En su larga carrera, Michael Douglas se destacó por interpretar a hombres éticamente cuestionados como el marido engañador en **Atracción fatal** y el financista Gordon Gekko en **Wall Street**, que lo llevó a ganar un Oscar. Después de un complicado 2009, en el que lidió con el arresto de su hijo por tráfico de drogas, lo que Douglas calificó como algo "muy triste, muy doloroso", el actor está de regreso haciendo lo que mejor sabe hacer, interpretar un papel pícaro en la película de bajo presupuesto **El hombre solitario.** Douglas habló sobre el film y sobre su nueva interpretación de Gekko en **Wall Street: Money Never Sleeps**, que se estrenó en el Festival de Cine de Cannes.

¿Qué tipo de película es El hombre solitario?

Es una tragicomedia, muy impredecible y no sabes si va a conmoverte o hacerte reír y eso realmente me llamó la atención. Es básicamente sobre la crisis de la mediana edad de un hombre y cómo trata con ella. Además, tenemos un excelente elenco. Susan Sarandon interpreta a mi ex esposa, Mary-Louise Parker es mi novia, Jenna Fischer es mi hija y contamos con una maravillosa nueva actriz, Imogen Poots, quien interpreta a la hija de mi novia. Creo que van a oír mucho sobre ella.

Interpretas a un vendedor de autos que arruina tanto su negocio como su matrimonio. ¿Qué tienen en común?

Bueno, él tiene como mi edad, es de Nueva York donde vivimos y está pensando en su muerte, así que sí. Más allá de eso, estoy felizmente casado y no estoy en el negocio de los autos, aunque eso está por verse.

Interpretas otro personaje con problemas éticos en la saga Wall Street: Money Never Sleeps. ¿Fue fácil volver a retomar el rol de Gordon Gekko?

Fue interesante porque no tenía ninguno de los símbolos de la primera película. Está ambientada seis años después de que sale de prisión y no puede negociar (con acciones), así que es un personaje distinto y es mucho más vulnerable y abierto. Entonces no tuve la seguridad de simplemente meterme de nuevo en el mismo personaje exactamente.

Las personas aman a Gekko. ¿Qué lo hace tan atractivo?

No lo sé. Quizás es el pícaro que hay en mí. Creo que tienes que saborear y disfrutar cuando interpretas a villanos y lo bello sobre él es que no tiene remordimientos. El era puro. Y decir que 22 años después, con todas las crisis que hemos tenido, miro para atrás a todos esos tipos de las escuelas de negocios que acostumbraban acercarse (...) diciendo '¡Tú eres el hombre Gordon! ¡Greed es bueno!'. Ahora probablemente estén manejando muchos bancos y compañías de inversión y ese tipo de mentalidad puede que aún exista.

(Extraído de www.cnnmexico.com)

¿Cuándo fue la última vez que le pidió una opinión a su esposa, relacionada con el cine?

¿La última vez que le pedí una opinión a Catherine? El día que le dije que leyera el guión de la película **El hombre solitario**, cuando me comprometí con el rodaje. Ella solo me dijo: "Wow! ¡Qué rápido te decidiste!". Yo me dejo llevar por el instinto. También produzco cine, así que tengo la habilidad de ver toda la estructura antes de tomar una decisión. Pero no opino sobre las películas que hace Catherine... No es un área donde pretenda involucrarme.

¿Esa es la mejor forma de encontrar el balance perfecto entre la vida privada y la fama de superestrella?

No creo que se pueda encontrar un balance. Durante muchos años hice cine todo el tiempo, pero todo cambió desde que me casé con Catherine. Hoy puedo decirte que mi familia está primero; en segundo lugar están los temas que me ocupan como Mensajero de la paz de las Naciones Unidas, y después está el cine, si tengo la suerte de encontrar una buena película como **El hombre solitario** o **Wall Street**, que me motive a ir a trabajar. Pero ya no quiero alejarme mucho de mi familia.

¿Cuál es su principal desafío?

El desarme nuclear. Estamos viviendo un momento muy emocionante, porque es posible que se puedan reducir las armas nucleares y ese es un tema en el que estoy trabajando desde hace 30 años. Es en el que tengo más esperanzas.

¿Quiere decir que prefiere más la política que el cine?

Sí. Además de mi familia, el desarme nuclear con las Naciones Unidas es algo que me toma la mayor parte de mi tiempo. Lo bueno es que estamos progresando bastante. Ya veremos qué pasa.

¿El personaje de playboy en El hombre solitario está basado en alguien en particular?

Creo que el personaje está basado en alguien a quien conoce el director. Todavía vive, pero no sé si es un playboy realmente. En el guión, mi personaje había estado casado durante mucho tiempo, pero tenía problemas en cuestiones morales. Y la película muestra cómo puede caer un hombre de éxito. Es una comedia con tonos de humor negro, y eso es lo que más me atrajo para aceptar protagonizarla.

En El hombre solitario también vuelve a trabajar con Danny DeVito, después de tantos años...

Sí. Es genial trabajar con amigos. Entiendo por qué la gente quiere volver a trabajar con los mismos actores o los mismos directores, porque se evita la formalidad de la presentación. Los productores recomendaron a Danny porque somos muy buenos amigos. Y como teníamos poco tiempo para filmar, nos sentíamos más cómodos.

¿Es cierto que hace tiempo usted vivió en la misma casa con Danny DeVito?

Es verdad. Danny y yo teníamos un apartamento en New York. Nos conocimos durante una temporada de teatro de verano y después compartimos el apartamento. Fue en el año 1969.

(Entrevista realizada por Fabián W. Waintal y extraída de www.vanidades.com)